



APPEL À COMMUNICATION

Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution

Colloque international du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres
(CIERL)

Sous la direction d'Isabelle Pichet et de Thierry Belleguic
Musée national des Beaux-Arts, Québec, 13-15 septembre 2012

Conférence plénière : Kim de Beaumont, professeure adjoint au Hunter College, historienne
de l'art spécialiste de Gabriel de Saint-Aubin.

* * *

L'historiographie du Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris évacue en grande partie l'histoire du Salon saisi comme l'avènement d'une institution artistique à part entière. Au départ intégré à la fête de l'Académie, le Salon a pris avec les années la forme plus connue d'une exposition temporaire, autonome et récurrente. L'événement s'est établi et épanoui petit à petit, se renouvelant avec le temps bisannuellement. L'identité propre de cette exposition s'est ainsi développée par la répétition et la fréquence du cycle, enracinant ses caractéristiques particulières dans l'esprit du public et des autres institutions. En rythmant l'horizon d'attente des Parisiens, le Salon a su créer un *habitus* chez ce public, mais plus encore, a suscité la curiosité et l'envie des provinces et des autres nations qui l'ont imité.

Ce colloque entend cerner et définir le chemin parcouru par le Salon entre son émergence à la fin du 17^e siècle et sa pleine maturité dans la seconde moitié du 18^e siècle, d'identifier les divers paramètres qui ont permis son développement et l'affirmation de sa singularité. Le présent appel à communications sollicite des propositions qui permettront, d'une part, de mieux comprendre les fondements et les limites qui ont modelé les Salons et, d'autre part, de sonder les empreintes, les influences et les répercussions qu'ont eues ces expositions sur les différentes sphères de la société française et européenne.

Pluridisciplinaire, cette rencontre se veut un laboratoire de réflexion sur les projets en cours et les diverses approches qui s'intéressent au Salon et à la place qu'il occupe au sein des « mondes de l'art », de la littérature, de la philosophie, de la politique et de l'histoire.

Inédites, les communications ne devront pas dépasser les vingt minutes allouées à chaque participant. Les propositions de communication (titre et résumé de 250 mots, affiliation institutionnelle) devront être envoyées au comité avant le 15 mars 2012 à l'adresse suivante : colloque.salon@lit.ulaval.ca

CALL FOR PAPERS

The Salon of the Royal Academy of Painting and Sculpture:
Archaeology of an institution

International Symposium by Centre Interuniversitaire d'étude sur la République des lettres
(CIERL)

Under the direction of Dr Isabelle Pichet and Dr Thierry Belleguic
National Museum of Fine Arts, Quebec, 13-15 September 2012

* * *

Plenary lecture : Dr. Kim de Beaumont, Adjunct professor at Hunter College, Art Historian
specialist of Gabriel de Saint-Aubin.

* * *

The historiography of the Salon of the Royal Academy of Painting and Sculpture in Paris is often bereft of a key part of its history: how the Salon itself became an art institution. Originally integrated into the "fêtes de l'Académie", over time the Salon came to be best known in the form of a temporary, independent, and recurrent exhibition. This event developed little by little, reimagining itself through and eventually blossoming as the popular biennial exhibition. The unique character of the Salon was established through the regular repetition of the exhibition cycle, a sequence that helped to root the event's particular characteristics in the minds of the public and in the regard of other institutions. In creating this rhythm within Parisians' horizon of expectation, the Salon provided a habitus for their audience; moreover, the Salon inspired curiosity and desire in the provinces and nations that sought to imitate it.

This conference seeks to define and better understand the trajectory followed by the Salon from its emergence in the late 17th century to its full maturity in the second half of the 18th century. This symposium aims also to identify the diverse parameters and conditions that contributed to the development and helped to affirm the singularity of the Salon. This call for papers solicits proposals that will increase our understanding of the foundations and limits that shaped the form and content of the Salon as well as help us to survey the influence and impact of these exhibitions on various aspects of French and European society.

As a multidisciplinary event, this conference is a laboratory and reflection on current research and scholarly approaches that consider the Salon and its place in the "art worlds", as well as literature, philosophy, politics, and history.

New, unpublished papers shall not exceed the twenty minutes allocated to each participant. Proposals for papers (title and abstract of 250 words, institutional affiliation) should be sent to the committee before March 15, 2012 at the following address: colloque.salon@lit.ulaval.ca